|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Утверждаю»  Начальник управления  культуры и искусства  Липецкой области  \_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В. Горелова/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.  М.П | «Утверждаю»  Начальник управления  образования и науки  Липецкой области  \_\_\_\_\_\_\_\_/Ю.Н. Таран/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.  М.П. | «Утверждаю»  Председатель департамента  культуры администрации города Липецка  \_\_\_\_\_\_\_\_/В.П. Долгих/  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.  М.П. |

**Положение о проведении**

**Третьих молодежных Дельфийских игр**

**Липецкой области**

**«Старт надежды»**

Третьи молодежные

Дельфийские игры Липецкой

области «Старт надежды»

проводятся под патронатом

Исполкома Национального

Дельфийского совета России

Председатель

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/В.Н. Понявин/

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013 г.

Липецкая область

2013г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении Третьих молодежных Дельфийских игр**

**Липецкой области «Старт надежды»**

Настоящим Положением регулируется проведение в Липецкой области **Третьих молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды».**

**Цель проведения**

**Третьи молодежные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды»** (далее – ОДИ или областные Дельфийские игры) проводятся в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи Липецкой области, сохранения и развития культурного потенциала Липецкой области, развития межкультурного диалога, приобщения юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства народов стран Содружества Независимых Государств, содействия росту творческих способностей и гармоничному становлению личности, развития добровольческой деятельности и содействия вовлечению большего числа молодых людей в решение социальных задач, привлечения более широкого круга молодых талантов к участию в Дельфийском движении и предоставления возможности войти в состав официальной делегации Липецкой области, направляемой на молодежные Дельфийские игры России.

**Учредители**

**Управление культуры и искусства Липецкой области, департамент культуры администрации г. Липецка, Управление образования и науки Липецкой области.**

**Организаторы**

ОБОУСПО «**Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова**», ГОУДОД **«Центр развития детей и юношества» г. Липецка.**

**Положение о проведении областных Дельфийских игр**

Областные Дельфийские игры проводятся в соответствии с Положением о проведении **Третьих молодежных Дельфийских игр Липецкой области** «Старт надежды» (далее – Положение). Участие в областных Дельфийских играх означает полное и безусловное принятие данного Положения.

**Сроки и место проведения**

Отборочные этапы.

**Муниципальный этап** (проводится по усмотрению муниципалитетов): **сентябрь 2013 года**, отборочные туры (виды отбора по усмотрению организаторов), победители которых допускаются на региональный этап.

**Региональный (областной) этап: октябрь 2013 года** (г. Липецк), областные Дельфийские игры, победители которых могут быть приглашены в состав официальной сборной Липецкой области для участия в молодёжных Дельфийских играх России в 2014 году.

**Конкурсная программа**

Конкурсная программа состоит из следующих номинаций:

1. **фортепиано**(возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, с 18 лет; сольное исполнение);
2. **струнно-смычковые инструменты**

(возрастные группы: до 10 лет; 10 – 13 лет, 14 лет – 16 лет, с 17 лет; сольное исполнение);

1. **художественное чтение**(возрастные группы: 10 – 15 лет, с 16 лет; сольное и групповое исполнение);
2. **балалайка/домра**(возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 - 17 лет, с 18 лет; сольное исполнение);
3. **баян/аккордеон**(возрастные группы: 11 – 13 лет, 14 – 16 лет, с 17 лет; сольное исполнение);
4. **классическая гитара**(возрастные группы: 14 – 17 лет, с 18 лет; сольное исполнение);
5. **саксофон/кларнет**(возрастные группы: 10-13лет,14 – 17 лет, с 18 лет; сольное исполнение);
6. **флейта**(возрастные группы:10-13 лет, 14 – 17 лет, с 18 лет; сольное исполнение);
7. **академическое пение**(возрастные группы: 14 – 17 лет, 18-20 лет, с 21 года; сольное исполнение);
8. **народное пение**(возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 17 лет, с 18 лет; сольное исполнение);
9. **эстрадное пение**(возрастные группы: 10 – 13 лет, 14 – 16 лет, с17 лет; сольное исполнение);
10. **классический танец**(возрастные группы: 10 – 14 лет, с 15 - 21 года; сольное исполнение или дуэт; коллективы численностью от 3 до 18 человек);
11. **народный танец**(возрастные группы: 10 – 14 лет, с 15 – 21 года; коллективы численностью от 4 до 20 человек);
12. **современный танец**

(возрастные группы: 10-14 лет, с 15лет, коллективы численностью от 3-24 человек)

1. **театр**

**(** возрастная группа:10-25 лет, коллективы численностью до 20 человек**)**

1. **изобразительное искусство**

( возрастные группы 10-13 лет, 14-17 лет, с 18 лет индивидуально)

1. **сохранение народных художественных промыслов**

**(** возрастные группы с 10-14 лет, с 15лет, индивидуально)

1. **фольклорные ансамбли**

( возрастные группы 10-13лет, 14-17лет, 18-23 лет; коллективы численностью от 2 до 12 человек);

19**.цирк**

(возрастная группа 10-24 года, коллективы от 2 до 12 человек)

20.**Кулинарное искусство**

(возрастные группы 15 – 17 лет, 18 лет – 24 года; индивидуально);

21. **фотография**

(возрастные группы: 14 – 16 лет, 17 – 20 лет, 21 год – 24 года; индивидуально);

Состязания по номинациям проводятся в соответствии с Программными требованиями конкурсной программы (далее - Программные требования, Приложение №1).

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в конкурсную программу и Программные требования.

Репетиционное время участникам гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оцениваются.

**Программа областных Дельфийских игр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата и время** | **Мероприятие** | **Место проведения** |
| **1-10 октября** 2013года | **Подача заявок от муниципалитетов в оргкомитет ОДИ** | В адрес Липецкого областного колледжа искусств им. К.Н. Игумнова |
| 15октября 2013года | **Пресс-конференция, посвящённая открытию игр** | Областной центр культуры (ОЦКиНТ) |
| **15 октября** 2013  (с 10.00 час.  по отдельному графику) | **Открытие номинаций игр (в местах проведения).**  **Прослушивания участников в рамках проведения**  **1 тура в следующих номинациях:** | |
| 1Фортепиано | Колледж искусств им. К.Н. Игумнова (концертный зал 1-го корпуса) |
| 2.Струнно-смычковые инструменты | ДШИ № 1 г. Липецка |
| 3.Художественное чтение | Колледж искусств им. К.Н. Игумнова (2-й корпус) |
| 4.Балалайка/домра | ДШИ № 1 г. Липецка |
| 5.Баян/аккордеон | Колледж искусств им. К.Н. Игумнова (каб. №52) |
| 6.Классическая гитара | ДШИ № 3 г. Липецка |
| 7.Саксофон/кларнет | Колледж искусств им. К.Н. Игумнова (каб. №5) |
| 8.Флейта | Детская школа искусств№7 г. Липецка |
| 9.Академическое пение | Колледж искусств им. К.Н. Игумнова16 класс |
| 10.Народное пение | Колледж искусств им. К.Н. Игумнова (концертный зал 2-го корпуса) |
| 11.Фольклорные ансамбли | Место проведения будет объявлено позже |
| 12.Эстрадное пение | Место проведения будет объявлено позже |
| 13. Классический танец | ОЦК и НТ (большой хореографический зал) |
| 14.Народный танец | ОЦК и НТ (большой зал) |
| 15.Современный танец | Место проведения будет объявлено позже |
| 16. Театр | Липецкий государственный театр кукол |
| 17. Изобразительное искусство | Детская художественная школа№2, г. Липецк |
| 18Сохранение народных художественных промыслов | Детская художественная школа№1им. В.С. Сорокина, г. Липецк |
|  | 19Цирк | Место проведения будет объявлено позже |
|  | 20.Кулинарное искусство | Место проведения будет объявлено позже |
|  | 21.Фотография | Место проведения будет объявлено позже |
| **15октября** 2013года | **Подведение итогов конкурсных прослушиваний в местах проведения номинаций** (для номинаций, в которых программными требованиями конкурсных прослушиваний предусматривается один тур) | В месте проведения номинаций |
| **17 октября** 2013  (с 10.00 час. по отдельному графику) | **Прослушивание участников в рамках проведения**  **2 тура в следующих номинациях:** | |
| Фортепиано | Колледж искусств им. К.Н. Игумнова (концертный зал 1-го корпуса) |
| Баян/аккордеон | Колледж искусств им. К.Н. Игумнова (каб. №52) |
| Классическая гитара | Детская школа искусств №3г. Липецка |
| Народное пение | Колледж искусств им. К.Н. Игумнова (концертный зал 2-го корпуса) |
| Эстрадное пение | Место проведения будет объявлено позже |
| Современный танец | Место проведения будет объявлено позже |
|  | Фольклорные ансамбли | Место проведения будет объявлено позже |
| **17октября** 2013года  (по графику работы номинаций) | **Подведение итогов конкурсных прослушиваний в местах проведения номинаций** | В месте проведения номинаций |
| **25октября 2013** года | **Гала-концерт и награждение победителей Третьих молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»** | Большой концертный зал  ОЦК и НТ |

**Участники ОДИ**

Участниками номинаций могут быть коллективные и сольные (индивидуальные) исполнители (в соответствии с Программными требованиями), проживающие (имеющие регистрацию) на территории Липецкой области, сформированные в официальные делегации от муниципального образования Липецкой области.

Порядок отбора в состав делегации определяется муниципальным образованием Липецкой области.

Муниципальное образование самостоятельно определяет органы муниципального управления, ответственные за формирование своей официальной делегации.

Учредители ОДИ предлагают возложить ответственность за формирование делегаций на органы управления культурой и органы управления образованием муниципального образования, путём создания единой межотраслевой рабочей группы по подготовке к ОДИ.

Организаторы ОДИ оставляют за собой право рекомендовать кандидатуры для включения в состав делегации муниципального образования Липецкой области.

Неоднократное участие в областных Дельфийских играх разрешается.

Возраст участников номинаций должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Положении.

Победители Областных Дельфийских игр **2012 года** (обладатели золотых медалей) не могут участвовать в Областных Дельфийских играх 2013года в той же возрастной номинации.

Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в ОДИ.

Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение Программных требований, повлекшие за собой отстранение от участия в конкурсной или фестивальной программах ОДИ, лежит на командирующей стороне (муниципальном образовании), руководителе делегации и участниках.

**Состав делегации**

В состав делегации входят:

1. участники ОДИ:

|  |  |
| --- | --- |
| 1.1. | руководитель делегации (1 чел.); |
| 1.2. | участники номинаций; |
| 1.3. | концертмейстеры (если Программными требованиями предусмотрено сопровождение); |
| 1.4. | руководители театральных и танцевальных коллективов; |

2. сопровождающие лица (категории: педагоги, зрители, родители, группы поддержки и т.д.):

Численность делегации (квота) – не устанавливается.

При формировании делегации необходимо руководствоваться принципом участия в большинстве номинаций.

Число участников номинаций (сольных (индивидуальных) исполнителей или коллективов) от делегации, выступающих в одной возрастной группе каждой из номинаций, не может превышать **одного** (для муниципальных образований ), **двух** (для города Ельца и ЕГКИ им. Т.Н.Хренникова), **трех** (для города Липецка и ЛОКИ им. К.Н.Игумнова) и по **одному коллективу** или **сольному исполнителю** от областных учреждений культуры. Участник ОДИ может выступать только в одной номинации.

Организаторы приветствуют наличие у членов делегации командной формы.

**Жюри**

По каждой номинации конкурсной и фестивальной программ организаторы формируют жюри. В состав жюри входят видные деятели отрасли культуры и образования Липецкой области, руководители государственных учреждений культуры и образовательных учреждений, представителей творческих союзов. Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

**Определение лауреатов и награждение**

Жюри определяет лауреатов – обладателей золотой, серебряной, бронзовой медалей (1, 2, 3 место) в каждой возрастной группе номинаций ОДИ. Жюри имеет право в каждой возрастной группе номинаций ОДИ наградить до трех участников специальными дипломами.

Лауреаты ОДИ являются кандидатами в состав официальной делегации Липецкой области на молодежных Дельфийских играх России 2014 года.

Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

Награждение дипломантов осуществляется в месте проведения номинации. Все участники Дельфийских игр получают Свидетельство участника.

Организаторы оставляют за собой право разрешить учреждение дополнительных наград государственным, некоммерческим, коммерческим и прочим организациям. Данные награды должны быть согласованы с организаторами до начала соревнований по номинации.

**Гала-концерт лауреатов**

Состав участников гала-концерта определяется организаторами совместно с жюри по номинациям из числа лауреатов ОДИ. Для гала-концерта участникам номинаций необходимо подготовить популярные концертные номера.

**Условия пребывания делегаций**

По прибытию на ОДИ всем членам делегаций/участникам необходимо пройти регистрацию на месте проведения номинаций.

Расходы по оплате проезда до места проведения ОДИ и обратно несет командирующая сторона.

**Заявки на участие**

В период **с 1по 10 октября 2013г**. в адрес организаторов подается **единая сводная заявка от муниципального образования** на участие в ОДИ. **Не допускается приём нескольких заявок от одного муниципального образования области.** Заявка подаётся в письменном виде по адресу: 398058, г. Липецк, Студ. городок, д. 6. Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова с пометкой «В оргкомитет молодёжных Дельфийских игр Липецкой области» и дублируется по электронному адресу (e-mail): [kolledgisskusstv@gmail.com](mailto:kolledgisskusstv@gmail.com)

Сводная заявка предоставляется по установленной форме.

Замены участников и изменения в программах выступлений возможны только по уважительным причинам и после согласования. Информация о заменах участников и изменениях в программах выступлений предоставляется ответственным за формирование делегации.

**Организационные вопросы**

Руководителю делегации, прибывшей на ОДИ, необходимо иметь список членов делегации по форме заявки на участие в ОДИ.

Члены делегации своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегации участием своих подопечных подтверждают, что члены делегации не имеют медицинских противопоказаний для участия в ОДИ.

За полученные участниками во время проведения репетиций и конкурса травмы, утрату и порчу имущества организаторы ответственности не несут.

Члены делегации своим участием, а так же законные представители несовершеннолетних членов делегаций участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами члены делегации или их законные представители урегулируют самостоятельно.

Члены делегаций своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегаций участием своих подопечных дают согласие организаторам ОДИ на то, чтобы их или их подопечных снимали на кинопленку, для телевидения или иным образом, фотографировали во время ОДИ, записывали на аудионосители и впоследствии использовали полученные кино, теле, видео, фото, аудио, прочие материалы, а также имя, имидж и работы участников (в т.ч. в производстве рекламных материалов, путем публичной демонстрации и исполнения, воспроизведения через СМИ, репродукции и пр.) в целях развития Дельфийского движения, а также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам ОДИ без ограничения сроков на территории всего мира без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

###### Контакты:

- Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова - 398058, г. Липецк, Студгородок, (ул. Папина), д. 6, тел. (факс) (4742) 41-41-71, e-mail:

[kolledgisskusstv@gmail.com; kolledgisskusstv@gmail.com; Центр развития детей и юношества 398017, г. Липецк, ул. 9 мая ,(e-mail)](mailto:kolledgisskusstv@gmail.com;  kolledgisskusstv@gmail.com;     Центр развития детей и юношества 398017, г. Липецк, ул. 9 мая  ,(e-mail) : razvitie-48@mail.ru) **[: razvitie-48@mail.ru](mailto:kolledgisskusstv@gmail.com;  kolledgisskusstv@gmail.com;     Центр развития детей и юношества 398017, г. Липецк, ул. 9 мая  ,(e-mail) : razvitie-48@mail.ru)**

Приложение 1

к Положению о проведении Третьих молодежных

Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**конкурсной программы Третьих молодежных**

**Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номинация | **Возрастные группы**  **(лет, вклю-чительно)** | Программные требования, основные критерии оценки |
| **I. Конкурсная программа:** | | |
| **Фортепиано**  - сольное исполнение | 10-13  14-17  С 18 | Iтур  1.Полифоническое сочинение  2.Этюд.  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  II тур  1.Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано во II половине XX века  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  Iтур  1 . Прелюдия и фуга И.С.Баха из хорошо темперированного клавира.  2. Этюд.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  IIтур  1.Быстрая первая или вторая и третья части одной из сонат И.Гайдна или В.А.Моцарта  2.Сочинение, написанное во второй половине XX века.  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Iтур  1 . Прелюдия и фуга И.С.Баха, Д.Шостаковича, Р.Щедрина  2.Один из этюдов В.Шопена, Ф.Листа  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  IIтур  1.Быстрая первая или вторая и третья части одной из сонат И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена.  2.Сочинениепо выбору участника, написанное во второй половине XX века.  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал. |
| **Струнно- смычковые инструменты**  - сольное исполнение  - со своим концертмейстером или без концертмейстера | До 10-ти лет  10-13  14-16  С 17 | Две разнохарактерные пьесы  Две разнохарактерные пьесы, одна из которых написана в 20 веке  Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.  1Произведение, написанное в 17- 18 веке  2.Произведение, написанное в 20 веке  Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал. |
| **Балалайка/домра**  - сольное исполнение  - со своим концертмейстером | 10-13  14-17  С 18 | 1.Переложение произведения русского или зарубежного композитора.  2.Обработка народной мелодии или пьеса на национальной основе.  Общая продолжительность звучания программы до 10 минут  1.Оригинальная пьеса.  2.Произведение по выбору участника.  3.Обработка народной мелодии или пьесы на национальной основе.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал. |
| **Баян/аккордеон**  - сольное исполнение  - без концертмейстера | 11-13  14-16  С 17 | 1.Пьеса русского композитора XIX века (переложение)  2.Пьеса по выбору участника  3.Концертная обработка народной песни или мелодии.  Общая продолжительность звучания программы – до 12 минут.  I тур  1.Полифоническая пьеса или соната Д.Скарлатти  2.Пьеса по выбору участника.  3. Концертная обработка народной песни или мелодии.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.  II тур  1. Пьеса русского композитора XIX века (переложение)  2.Виртуозная пьеса.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  I тур  1.Полифоническая пьеса или соната Д.Скарлатти  2.Виртуозная пьеса.  3. Концертная обработка народной песни или мелодии.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут  II тур  1.Развернутое произведение (рапсодия, концертная фантазия, классические вариации)  2.Пьеса по выбору участника.  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал. |
| **Классическая гитара**  - сольное исполнение  - со своим концертмейстером | 14-17  С 18 | I тур  1.Произведение композитора И.С.Баха или Г.Ф.Генделя  2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей).  Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин  IIтур  1.Произведение крупной формы композиторов XIXвека: соната (допускается исполнение одной из частей сонаты), сонатина. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей).  Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал. |
| **Саксофон/кларнет**  - сольное исполнение  - со своим концертмейстером  - любая разновидность инструмента | 10-13  14-17  С 18 | 1.Два разнохарактерных произведения по выбору участника или крупная форма и пьеса  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  1.Крупная форма (концертI или II и III части; соната I, II части или III, части)  2.Виртуозная пьеса по выбору участника  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  1. Крупная форма ( концерт I часть или II,IIIчасти; соната I, II части или III, части)  2.Виртуозная пьеса по выбору участника  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы. |
| **Флейта**  - сольное исполнение  - со своим концертмейстером | 10-13  14-17  С 18 | 1.Два разнохарактерных произведения по выбору участника или крупная форма и пьеса  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  1.Крупная форма (концертI или II и III части; соната I, II части или III, части)  2.Виртуозная пьеса по выбору участника  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  1. Крупная форма ( концерт I часть или II,III части; соната I, II части или III, части)  2.Виртуозная пьеса по выбору участника  Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.  Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы. |
| **Академическое пение**  - сольное исполнение  - со своим концертмейстером  - фонограмма не допускается | 14-17  18-20  С 21 | 1.Ария западноевропейского композитора XVI-XVIII веков.  2.Русская народная песня  1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков.  2. Романсы русских композиторов: Гурилева, Варламова, Булахова, Алябьева  Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.  1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков.  2.Романс западноевропейского или русского композитора  3. Народная песня  Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями. |
| **Народное пение**  - сольное исполнение  - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент | 10-13  14-17  С 18 | 1.Обработка народной песни.  2.Имеющая авторов песня в народном стиле.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.  I тур  1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.  2-3. Две песни, имеющие авторов, или обработки народных песен.  Песни должны быть разнохарактерными.  Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.  Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.  Ко II туру допускаются 8 участников.  II тур.  1.Обработка народной песни.  2. Имеющая авторов песня в народном стиле.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен I тура.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.  I тур  1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.  Две – три песни, имеющие авторов, или обработки народных песен.  Песни должны быть разнохарактерными.  Одна из трех песен без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.  Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.  Ко II туру допускаются 8 участников.  II тур.  1.Обработка народной песни.  2. Имеющая авторов песня в народном стиле.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Повторение песен I тура не допускается.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.  Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки текста, точное время звучания песни (хронометраж).  Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям Липецкого края; костюм (наличие фольклорных элементов, желательно с использованием региональных элементов). |
| **Фольклорные ансамбли**  **-** коллективы численностью от 2 до 12 человек;  **-** при исполнении с сопровождением:  со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма – минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель | 10-13лет  14-17  18-23 | Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, ее людям).  1.Обработка народной песни.  2.Имеющая авторов песня в народном стиле.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.  Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.  I тур  1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.  2-3.Две песни, имеющие авторов, или обработки народных песен.  Песни должны быть разнохарактерными.  Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.  Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.  Ко II туру допускаются 8 коллективов.  II тур  1.Обработка народной песни.  2.Имеющая авторов песня в народном стиле.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.  I тур  1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.  2-3.Две песни, имеющие авторов, или обработки народных песен.  Песни должны быть разнохарактерными.  Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.  Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.  Ко II туру допускаются 8 коллективов.  II тур  1.Обработка народной песни.  2.Имеющая авторов песня в народном стиле.  Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.  Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.  Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.  В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.  Участники, не имеющие концертной программы для II тура, к конкурсу не допускаются.  Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно). |
| **Эстрадное пение-** сольное исполнение  фонограмма – минус 1, носитель CD, MD,  бэк-вокал не допускается | 10-13  14-16  С 17 | Две разнохарактерные песни по выбору участника, одна из которых написана в ХХ-ХХI веках (на русском языке).  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.  I тур  1.Песня одного из композиторов России или государств-участников СНГ (на русском языке).  2.Песня по выбору участника (на любом языке).  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.  II тур  1. Песня одного из композиторов России или государств-участников СНГ (на русском языке).  2.Песня по выбору участника (на любом языке).  Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.  Во II туре исполняются песни, не представленные в I туре.  При исполнении песни не на русском языке в жюри представляется перевод текста песни в машинописном виде.  Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм. |
| **Классический танец**  **-** сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт  **-** без концертмейстера  **-** фонограмма, носитель CD, MD  Группы  численностью от 3-18чел. | 10-14  15-21  10-14  15-21 | 1.Для выступающих сольно: одна вариация из балетов классического наследия или собственная постановка до 5мин  2.Для выступающих в дуэте: одно pasdedeux или один дуэт из балетов классического наследия.  1.Длявыступающих сольно: одна или две вариации из балетов классического наследия.  2.Для выступающих в дуэте: одно pasdedeux или один дуэт из балетов классического наследия.  Две хореографические миниатюры, отрывки из балетов,  собственные постановки, продолжительностью до 5 мин.  Две хореографические миниатюры, отрывки из балетов  собственные постановки, продолжительностью до 5 мин  Каждый исполнитель оценивается индивидуально, независимо выступает он сольно или в дуэте.  В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается.  Вариации и pasdedeux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.  Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид. |
| **Народный танец**  - коллективы численностью от 4 до  2 0 человек  - без концертмейстера  - фонограмма, носитель CD, MD | 10-14\*  15-21 | Два народных танца, один из которых – на фольклорной основе России или государств-участников СНГ,  второй – сюжетный на материале народов мира  Общая продолжительность выступления – до 10 мин.  Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие национальному характеру, колориту и народным особенностям, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца.  \* В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 15-16 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 15-16 лет. (При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу). |
| **Современный танец** - коллективы численностью от 3 до 24 – без концертмейстера – фонограмма носитель CD, MD | 10-14\*  с 15 лет | I тур  Два танца по выбору коллектива  Общая продолжительность до 8 минут.  Ко второму туру допускается два коллектива.  II тур   1. Лучший танец первого тура (по решению жюри) 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в первом туре.   Общая продолжительность выступления – до 10 мин.  Основные критерии оценки: исполнительский уровень, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.  \*В коллективе численностью до 10 человек допускается участие 1 человека в возрасте 15-16 лет в коллективах численностью более 12 человек – до 2 человек в возрасте 15-16 лет.  При не соблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. |
| **Театр**  **(**коллективы численностью до 20-ти человек**)** | 10-25 | В показ включаются драматические спектакли классиков и современных авторов, которые уже завоевали признание у зрителей и получили положительные отзывы критики, продолжительностью до 1часа 30 мин., в программе участвуют один спектакль от одного коллектива.  Оформление сцены участники обеспечивают своими силами.  Основные критерии оценки: цельность спектакля (идея, режиссерское воплощение, актерская игра, музыкальное оформление, художественно- постановочное оформление). |
| **Художественное чтение**  Сольное и/или групповое исполнение  Без концертмейстера  Возможно использование фонограммы-минус1  носитель CD, МD | 10-15  С 16 лет | Одно или два разнохарактерных произведения или композиция или программа из 2-3 произведений  Общая продолжительность выступления до 6 минут  Композиция или программа из 2-3 произведений, одно из которых написано в XX-XXI в.в.  Общая продолжительность выступления до 10 минут |
| **Изобразительное искусство**  индивидуально | 10-13  14-17  С 18 | «Композиция» (формат не более 40 х 50 см)  Участники выполняют композицию на тему, объявленную на месте. Произведения выполняются в живописной технике с использованием собственных материалов в течение одного соревновательного дня (не более 6 астрономических часов).  Основные критерии оценок: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме. |
| **Сохранение народных художественных промыслов**  индивидуально | С 10-14  С 15 | Участники предоставляют для временной выставки не более 5-7 готовых работ конкретного участника в области декоративно – прикладного искусства или работ по мотивам традиционных промыслов. К каждой работе прилагается этикетка размером 10х10 см, на которой указывается название работы, ФИО автора, год создания произведения, техника исполнения, размеры.  Участники предоставляют для временной выставки не более 5-7 готовых работ конкретного участника выполненных в традициях народного художественного промысла. К каждой работе прилагается этикетка размером 10х10 см, на которой указывается название работы, ФИО автора, год создания произведения, техника исполнения, размеры и сопроводительное описание работы с обязательным указанием имени потомственного мастера и времени обучения у него (для подтверждения преемственности).  Для всех  На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные приемы в технике данного промысла, с использованием собственных материалов и инструментов.  Организаторам предоставляется перечень работ для выставки, их размеры. После окончания конкурса работы участникам возвращаются. Победитель определяется по совокупности оценки предъявляемых выставочных работ участников и исполнение работы, выполненной на месте.  Основные критерии оценок: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность. |
| **Фотография**  индивидуально | 14-16  17-20  21-24 | I этап  Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером 20х30 (20х20) см, не наклеенные на картон, на темы:  1*.*Серия фотографий на тему любви к Отчизне (до 6 работ).  2.Свободная тема. Авторская коллекция фотографий (до 10 работ).  Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.  Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.  II этап  1.Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе, снятых на церемонии открытия Дельфийских игр. Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной манере.  2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается выбрать из отснятого материала до 10 фотографий и подготовить их к печати на своем или предоставленном организаторами компьютере. Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 20х30 см осуществляют организаторы.  Победитель определяется по совокупности двух этапов.  После окончания конкурса работы авторам возвращаются.  При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.  Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество. |
| **Кулинарное искусство**  индивидуально | 15-17  18-24 | Приготовление обеда (2 порции) с национальным колоритом, посвященного теме патриотизма, любви к России, состоящего из холодной закуски (овощной), второго горячего блюда (птицы) и десерта (ягодного), в течение 3-х часов на предоставленном организаторами оборудовании с использованием собственных продуктов. Выход готовых блюд: закуска – до 100гр., второе горячее блюдо – до 300 гр. (включая гарнир), ягодный десерт – до 100 гр. Разрешается дополнять обед мучными изделиями из пшеничной или ржаной муки, приготовленными заранее.  Скоропортящиеся и другие необходимые продукты участники приобретают на месте в день проведения номинации.  Для представления жюри приготовленных блюд каждый участник оформляет стол для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.  Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологическую карту приготавливаемых блюд (2 экз.), а также действующую личную медицинскую книжку.  Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.  Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи. |
| **Цирк**  индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек | 10-24  допускается  участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается | Участники представляют один – два номера по следующим жанрам:  1.Физкультурно – спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквили-бристика).  2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаболо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).  3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)  Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.  При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.  Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство. |

Приложение 2

к Положению о проведении Третьих молодежных

Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»

### ФОРМА ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ

**в Третьих молодежных Дельфийских играх**

**Липецкой области «Старт надежды».**

**I. Делегация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ города (района) Липецкой области.**

**II. В составе делегации:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Состав**  **делегации и необходимые данные о её членах** | | **Дополнительное техническое обеспечение** |
| **1. Руководитель делегации** | | |
| Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Должность и место работы: | |  |
| **2. Сольные исполнители** | | |
| **В номинации «Фортепиано»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог:  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Скрипка»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог:  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Художественное чтение»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог:  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Изобразительное искусство»** | Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (перечень работ с указанием размера)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог:  Достижения ( за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Балалайка /домра»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог: Ф.И.О.  Концертмейстер: Ф.И.О.  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Баян /аккордеон»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог: Ф.И.О.  Концертмейстер: Ф.И.О.  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Классическаягитара»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог: Ф.И.О.  Концертмейстер: Ф.И.О.  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Саксофон /кларнет»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог: Ф.И.О.  Концертмейстер: Ф.И.О.  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Флейта»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог: Ф.И.О.  Концертмейстер: Ф.И.О.  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Академичес-кое пение»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог: Ф.И.О.  Концертмейстер: Ф.И.О.  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Народное пение»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог: Ф.И.О.  Концертмейстер: Ф.И.О.  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Эстрадное пение»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог: Ф.И.О.  Концертмейстер: Ф.И.О.  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Классическийтанец»** | Ф.И.О. , дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог: Ф.И.О.  Концертмейстер: Ф.И.О.  Достижения (за последние 3 года): |  |
| **В номинации «Сохранение**  **народных художествен**  **ных промыслов»** | Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (перечень работ с указанием размера)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог:  Достижения ( за последние 3 года): |  |
| **В номинации**  **«Фотография»** | Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Программа: (перечень работ с указанием размера)  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог:  Достижения ( за последние 3 года): |  |
| **В номинации**  **«Кулинарное искусство»** | Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Учебное заведение (учреждение культуры):  Педагог:  Достижения ( за последние 3 года): |  |
| ИТОГО: | \_\_\_ человек |  |
|  | 1. **Коллективы** | |
| **В номинации «Театр»** | Учебное заведение (учреждение культуры) в котором базируется коллектив:  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Достижения коллектива (за последние 3 года): |  |
| **Информация о руководителе коллектива:**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Должность и место работы: |
|  |
| **В номинации «Художест-венное чтение»** | **Информация о руководителе коллектива:**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Должность и место работы: |  |
| **В номинации «Народный танец»** | Учебное заведение (учреждение культуры) в котором базируется коллектив:  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Достижения коллектива (за последние 3 года): |  |
| **Информация о руководителе коллектива:**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Должность и место работы: |
| **Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. |
| **В номинации «Современный танец»**  **В номинации**  **« Классический танец»**  **В номинации**  **«Цирк»**  **В номинации**  **« Фольклорные ансамбли»** | Учебное заведение (учреждение культуры) в котором базируется коллектив:  Программа: (с указание времени исполнения каждого произведения)  Достижения коллектива (за последние 3 года): |  |
| **Информация о руководителе коллектива:**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Должность и место работы: |
| **Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый |
| **Информация о руководителе коллектива:**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Должность и место работы: |
| **Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый  **Информация о руководителе коллектива:**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Должность и место работы  **Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый  **Информация о руководителе коллектива:**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Должность и место работы  **Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):**  Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый  **4.Концертмейстеры** |
|  |  |  |
| Ф.И.О., дата рождения:  Место проживания (регистрация) с индексом:  Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый.  Должность и место работы:  Номинация: | |  |
| ИТОГО: | \_\_\_ человек |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **5. Сопровождающие лица** | | |
| Ф.И.О., (какое отношение имеет к членам делегации – педагог, родитель/родственник, ответственное лицо) | |  |
| ИТОГО: | \_\_\_ человек |  |
| **ВСЕГО (общая численность делегации):** | **\_\_\_ человек** |  |

**III. Ответственный за формирование делегации от города (района Липецкой области):**

- Ф.И.О., должность и место работы.

- Контактные телефоны: рабочий (с кодом города), сотовый.

- Адрес электронной почты: